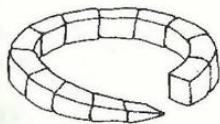


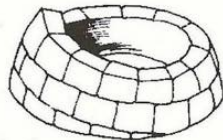


Building an igloo

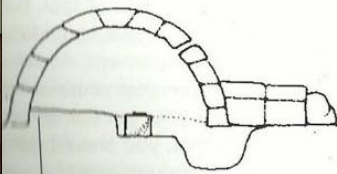
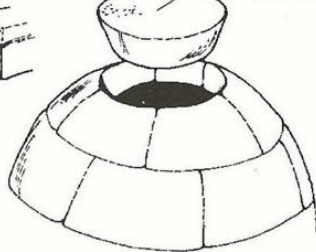
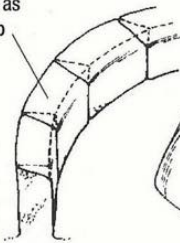
Igloos are difficult for the inexperienced to build, but they are near-perfect shelters for Arctic conditions. The upper faces of the snow blocks should slope evenly in toward the center. The igloo roof is finished with a key block.



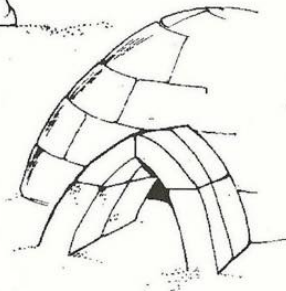
The blocks curve in toward the middle as the igloo is built up



The key block should fit snugly in the middle



Store foods at the lower levels, and sleep on the upper levels



DAG SAUMÉ!

OVER RUIMTE-GEBRUIK & OVER MOGELIJKE SCHUILPLAATSEN IN DE PUBLIEKE RUIMTE

IK DEEL JOUW FASCINATIE VOOR ^{OVER} RUIMTE HEEL ERG.

SAUW MET K.A.K. BEZET IK GRAAG LEEGE PLEKKEN IN DE
STAD OM DIE VERVOLGENS TE GAAN INVULLEN MET WAT WIJ
NOEMEN VRAI-FAUX WERELDEN. ONZE NIEMEN VAN
VZW TOE STAND DOEN DAN MEER AAN SOCIALE INVULLING
VAN LEEG STAND. ER STAAT ZOVEEL LEEG IN BRUSSEL,
MAAR VAAK BOTSEN WIJ OP DE HALVE REALITEIT DAT
DIE LEEG STAANDE GEBOUWEN VOOR ONZE NEUS WORDEN
INGEPALMD DOOR OP WINST BEWUSTE ORGANISATIES DIE
TIJDELIJKE LEEGSTANDS INVULLING EERDER BEKIJKEN ALS
HIPPE-POP-UP BUSINESS. DIE PLEKKEN GAAN BIJGEVOLG
DUS NIET NAAR DE MENSEN DIE HET ECHT KUNNEN
GEBUIKEN, MENSEN DIE OMWILKE VAN PRECARITEIT
NIEGENT! ANDERS EEN PLEK VINDEN.

IK VIND DAT JOUW ONDERZOEK HIER BEG EEN (SPICE)S
ANTWOORD OP. GEEFT.

IK ZOU DOK HEEL ERG BENIEUWD ZIJN WAAR HOE JOUW
MICHELIN-GIDS VAN SCHUILPLAATSEN IN DE OPENBARE
RUIMTE ERUIT ZOU ZIEN. JE ZOU VAN STERREN KUNNEN
GIVEN BINNEN DE VERSCHILLENDE CATEGORIEËN
WAAROP JE DE SCHUILPLAATSEN BEOORDEELD (COMFORT,
BEDEIKBAARHEID, UITZICHT, GROOTTE, DETAILS, ETC.)
VERVOLGENS ZOU JE DIE GIDSEN GRATIS KUNNEN
VERSPREIDEN ONDER DE "ZONDER-SCHUILPLAATSEN" /
DE "SAUS-ABRIS".

JE DEFINIEERT SCHUILPLAATSEN ALS

» PLEKKEN ZONDER ECONOMISCHE LOGICA «

↓
IK WAS LAATST IN MEXICO. DAAR HEB JE DE ZAPATISTAS, EEN MILITANTE LINKSE GROEPERING ONTSTAAN TEN TÏDE VAN DE MEXICAANSE REVOLUTIE IN 1910. NOG STEEDS ZÏN ZÏ ACTIEF EN ZÏ TREKKEN ZÏCH TERUG IN COMMUNES DIE ~~ZÏCH~~ NOUWEG AUTONOM EN ONAFHANKELÏJK VAN DE MEXICAANSE OVERHEID PROBEREN TE BESTAAN. ZE HEBBEN EEN EIGEN SCHOOLSYSTEEM ONTWIKKELD, EIGEN HOSPITALEN, ETC. ER HEERT HERAAS WEL GROTE ARMOEDE, MAAR HUN IDEAKEN WEGEN STELKER DOOR DAN ^{COMBER} WELKE VERLEIDING VAN HET SYSTEEM. DE COMMONS ZÏN HUN KAPITAAL. DE COMMONS WAARIN ZÏ ZÏCH ORGANISEREN NOEMEN ZE CARACOLLES, WAT ZONDER BETEKENIS ALS SLAKKEN. ZÏN SLAKKENHUIS LIJKT MIJ WEL EEN GOETË ARCHITECTUUR VOOR EEN SCHUILPLAATS.

» PLEKKEN WAAR JE JE KAN TERUG TREKKEN UIT DE FUNCTIONELE STROOM VAN HET DAGELÏKS LEVEN «

↓
DIT DEED ME INEENS DENKEN AAN EEN ESSAY DAT IK ONLANGS KREEG DOORGESTUURD, GETITELD ' HOW TO DISAPPEAR AND NEVER TO BE FOUND ' IK WET NIET OF DAT ER IËTS MEB TE MAKEN HEEFT, WANT IK MOET HET NOG LEZEN, MAAR INER JOUW OMSCHRYVING MOEST IK DENKEN AAN 'PROBEREN TE VERSWIJNEN'. ZÏEK JÏ SOMS SCHUILPLAATSEN OM TE PROBEREN VERSWIJNEN?

PLEKKEN OM JE TE ONTTREKKEN AAN IPV
TE TRUGTREKKEN UIT?

OVER DE DRAMATURGIE VAN DE RUIMTE

~~DRAMATURGIE~~

OM TE ANTWOORDEN OP JOUW VRAAG WAT EEN
MOGELIJKE DRAMATURGIE VOOR ONS WERK IN
ONTWIKKELING ZOU KUNNEN ZIJN, KOM IK WEER
UIT BIJ DE RUIMTE.

IK BEKIJK DE RUIMTE GRAAG ALS DRAMATURGIE.

MET K.A.K. IS DAT EEN PROCEDURE DAT WE VAAK HANTEREN
ALS WE IN LEESSTANDE GEBOUWEN WERKEN. DE
MANIER WAAROP WE OP DIT SOORT PLEKKEN ONS
MATERIAAL STRUCTUREREN EN PRESENTEREN
GEBEURT VEEL VOLGENS DE DRAMATURGIE VAN
DE RUIMTE. DAN HEB IK HET ZOWEL OVER HOE
DE ARCHITECTUUR VAN EEN PLEK ONZE LICHTEN
STUURT ALS OVER DE (HISTORISCHE) ACHTERGROND
HOE

VAN EEN PLEK HET WERK BEÏNVLOED.

OOR IN MIJN PERSOONLIJK PARCOURS VERTRUK IK
VEEL VANUIT DE (VORMGEVING VAN) RUIMTE,
VANUIT HET CREËREN VAN EEN WERELD ALS
SPEELTUIJN OM DRAKBINNEN OP VERKENNING TE
GAAN.

ONLANGS ZAG IK 'NATURALES HISTORIAE', EEN FILM
VAN PAULINE JULIER (DE MOERTE!)

OP EEN BEGEVEN MOMENT GAAT HET OVER DE
DEFINITIE VAN NATUUR.

DAAR KWAM DIT ANTWOORD OP:

" I THINK IT'S THE MOST OBSCURE OF CONCEPTS BECAUSE IT IS MADE OF A SERIES OF LAYERS, THAT ARE SO NUMEROUS, PILED UP ONTO EACH OTHER AND ALSO CONTRADICTORY TO EACH OTHER "

VOOR HET WERK WAAR IK NU MEE BEZIG BEN ~~WAT~~ IS DAT AFPELLEN VAN VERSCHILLENDE LAGEN WEL INSPIREREND.

EEN BEETJE ZALS JULES VERNET EEN REIS MAAKT NAAR HET MIDDELPUNT VAN DE AARDE.

WAT IK NODIG HEB OM ONTVANKELIJK TE ZIJN EN/OF AAN DACHT TE GEVEN AAN WAT IK NORMAAL OVER HET HOOFD ZIE

JULIO CORTÁZAR

ALS IK DIE BEPAALDE MANIER VAN AAN DACHT OF VAN KIJKEN (DIE IK DENK DAT JIJ BEDOELT) KWIJT BEN GERAAKT

PKK IK JULIO ERBIJ DAT ZIJN WERK MIJ EEN SOORT HANDLEIDINGEN OM DIE BLIK TE TRAINEN

AANRADERS:

- DE MIEREN MOORDENAAR
- REIS OM DE DAG IN 80 WERELDEN
- DE AUTONOUWEN VAN DE KOSMOSNELWEG

DAVID LYNCH IS MIJ DE LAATSTE TIJD AAN HET OVERTUIGEN OM AAN TRANSCENDENTALE MEDITATIE TE GAAN DOEN. NAAR HET SCAIJNT ZOU DAT BEVORDEREND ZIJN OM OM ~~DIE ~~LAATSTE~~ TIJD~~ AAN DACHT TE BEREIKEN OM DINGEN TE ZIEN DIE JE NOOIT ANDERS ZOU ONTWAREN.

IK OVERWEEG HET.

WETS

Genee