

Liere Renée,

Welkom in mijn raam.

Mijn raam is stevig.

Het houdt de koude wind tegen. Zelf

weert zichzelf tegen regen en sneeuw.

Bovendien biedt ze mij de laatste tijd

hele mooie zons-
ondergangen. Ik voel

me dankbaar voor dit

prachtig raam dat me iedere dag

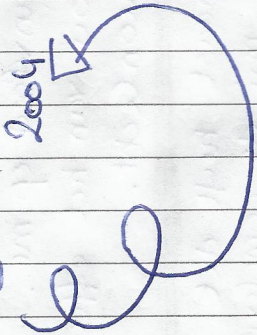
bescherming biedt.

Toch doet dit raam en ~~je~~ je woorden

iets met me.

"Project your own images of disaster!"

Ik geniet van mijn verblijf in de tijd.



In 2004 vertrok ik op Kerstdag richting

Thailand met mijn ouders.

Dit zou een van de grootste keerpunten worden

in mijn leven. Toen had

ik geen idee dat dit

zoveel voor me zou

betekenen ~~met~~ want

nu pas zie ik de waarde van deze reis.



Als ik aan 1 beeld moet denken dat ik zou moeten linken aan disaster dan is het wel ~~deze~~ deze reis.

Ik krijg het zelfs nu moeilijk van.

Tsunami.

Tsunami.

Tsunami

Yernieling

Boten in huizen

Huizen in appartementen

Zwarte lichaamszakken

op het strand.

Duizenden foto's

van vermiste mensen

↓

Toen zag ik voor

het eerst de complexiteit

De complexiteit v.d. interconnectiviteit.

Als 8-jarige jongen zag ik voor het eerst met mijn eigen ogen de kracht v.d. natuur.

en hoe klein ik was i.m.m. dit. Het heeft me ook bang gemaakt.

~~Sindsdien~~ Sindsdien probeer ik aan deze realiteit / wereld te ontsnappen door mezelf in een andere wereld te plaatsen. Zo hoop ik nog steeds op mijn brief van Hogwarts.

Keinkt misschien banal maar nog steeds hoop ik voor een andere wereld. Dat is mss de reden waarom ik zoveel \neq fantasie reeksen beijk. Het zijn dan ook grote inspiratie -

bronnen voor me.

Scenografisch hebben deze dan ook enorm veel invloed op me.

Ik hou van het effect van neonlicht.

Daarnaast heeft dit event mij de complexiteit v.d. interconnectiviteit geleerd/doen inzien.



Ik hoop dan ook dat het soort gebeurtenissen waar de hele mensheid wordt geraakt die vruchtbare grond zal zijn voor het ontstaan van nieuwe verhalen.

Daarnaast hoop ik dat de mens uiteindelijk zijn ogen opendoet en het web van interconnectie ziet. Dat het zint

dat er geen centraal element is. ~~de~~

Zo kunnen we eindelijk van onze "machtige" troon vallen in een web van mogelijkheden.

Dit gehoord over het superorganism van E.O. Wilson & Bert Helderber.

Zelf heb ik het boek nog niet gelezen maar wel al veel van gehoord.

Hier is een stukje uit de essay van William Graham waar ik zelf heel

"The operating currency that flows throughout Nature's inter-connected animate forms is ENERGY

This energy drives nature by traveling through networks of inter-connectivity that are within all patterns in Nature. The transportation and transformation of energy is a highly connected necessity of life.

Hier op toeregen, zou ik zeggen!

Volg altijd je Buikgevoel!

Ik ben zelf ook een buikgevoel maker en geloof dat die energie enorm in contact staat met ons buikgevoel en ons het helpt wat/waar we naar opzoek zijn om mee in contact te komen.

Sorry voor mijn spirituele geblijblabber



Kan dat landschap op zichzelf staan en voor zichzelf gaan spreken?

In mijn ogen staat het landschap nooit op zichzelf maar altijd in connectie. Bovendien geloof ik in het feit dat het landschap continue aan het woord is, alleen hebben wij de mens nog steeds geen vertaling gevonden

Tenslotte wou ik
nog een naam
met je delen.

John Amaral.

Zijn practise
als energiebeestnaar
lijkt mss wat
absurd maar
lijkt me ook
enige waarde
hubben.

Lact me even
weten wat je
ervan denkt!

Er is namelijk
nog plaats in
mijn raamkozijn
Liefs