

DAG WAS,

AANGENAAM!

BIJZONDER OM JOU VIA DEZE WEG TE ONTMOETEN.

JOUW VRAAGSTUKKEN OMTRENT DE COMPLEXE RELATIE
TUSSEN HET COLLECTIEF
HET INDIVIDUEEL VIND IK ERS BELANGRIJK.

ZELF SCHIPPER IK VOORTDUREND TUSSEN COLLECTIEVE &
INDIVIDUELE PRAKTIJEN.

IK DENK DAT COLLECTIVITEIT HET ANTWOORD IS OP
HET HEERSENDE KLIMAAT. DAT HET EEN ZACHTTE VORM
VAN VERZET KAN ZIJN TEGEN EEN KAPOT

BESPAARD KUNSTENLANDSCHAP BIJVOORBEELD.

IN PLAATS VAN ELKAAR TE BECONCURREEREN, KUNNEN
WE NAAR BETERE ONZE KRACHTEN SAMENEN.

VERHALEN DEVEN MET ELKAAR, VAARMIJ HELPEN
UITMISSELEN, ELKAAR HELPEN.

DAT IS OOK DE REDE WAAROM IK SAMEN MET EEN
AANTAL ANDERE EX-STUDENTEN VAN HET RITCS IN
BIJWIKEL IN 2014 K.A.K. HEB OPGERICHT; EEN HORIZONTAAL
VERBOND VAN 16 THEATERMAKERS, KNUTSELMAKERS, DENKERS,
EN ANDERE SJOEMELAARS. MET K.A.K. GAAN WE OP
ZOEK NAAR ANDERE VORMEN VAN CREATIE, PRESENTATIE
& COLLECTIVITEIT. K.A.K. CREEFT ZOWEL VOORSTELLINGEN,
EENMANGIGE THEATRALE GEBEURTENISSEN, SESSIES ALS
ONTMOETINGEN. WIJ GEVEN OOK LES AAN ELKAAR.

K.A.K. IS EEN CONSTATE IN MIJN LEVEN, HET IS EEN
PLEK WAAR IK ALTIJD NAAR TERUGKEER.

HET IS EEN UITMISSELEN, EEN DIAVOOS.

JE GEEFT IETS AAN DE GROEP, JE KRIJGT WEER IETS

TENUG, MAAR JE GEEFT OOK IETS OP.

DAAROM OOK MIJN INDIVIDUEEL PARCOURS WAAR IK
COMPROMISLOOS MIJN EIGEN WERELD KAN VORMGEBEN.
MAAR DE ENKE PRAKTIJK WORDT WEL STEEDS GEVOELD
DOOR DE ANDEREN. HET IS DIE WISSELWERKING DIE
INTERESSANT IS.

M.B.T. JOUW VRAGEN OVER DE HARMONIE &
DIE HARMONIE VAN SYNCHROON BEWEGEN MOEST
IK AAN HET VOLGENTE DENKEN:

SYNCHROON BEWEGENDE GROEPEN KUNNEN ZOWEL

- MOOI & ONTWAARENEND ZIJN;



>>> [WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=](http://www.youtube.com/watch?v=KW8Gx2n4qbY)
[KW8Gx2n4qbY](http://www.youtube.com/watch?v=KW8Gx2n4qbY) <<<

↳ (TITEL: (HILARIOUS) ANDEAN
FLAMINGO MATING DANCE | NATURE1
"ANDES: THE DRAGON'S BACK")

• MAAR OOK TOTALITAIR & GEVAARLIJK

De gemakkelijk bevredigde maar nooit verzadigde behoefte aan banale verstrooiing, de zucht tot grove sensatie, de lust aan massavertoon. Op iets dieper liggend niveau sluiten daarbij aan: de levendige clubgeest met zijn aankleve van zichtbare onderscheidingsteekenen, formeele handgebaren, herkennings- en aankondigingsgeluiden (yell's, kreten, groetformules), het optrekken in marschpas en marschorde enz.. Een aantal eigenschappen, die psychologisch dieper geworteld liggen dan de genoemde, en die men eveneens het best onder den term 'puerilisme' kan begrijpen, zijn het ontbreken van gevoel voor humor, het warmlopen op een woord, de verregaande engdenkendheid en onverdraagzaamheid tegenover nietgroepsgenooten, de mateloze overdrijving in lof en blaam, de toegankelijkheid voor elke illusie die de eigenliefde of het beroepsbesef vleit. Veel van deze pueriele trekken vindt men ook in vroegere beschavingstijdperken ruimschoots vertegenwoordigd, doch nooit in de massaliteit en met de brutaliteit, waarmee zij in het openbare leven van heden zich breed maken. Het is hier niet de plaats voor een uitvoerig onderzoek naar de oorzaken en den groei van dit cultuurverschijnsel. Onder de factoren die er deel aan hebben behooren in ieder geval de intrede der halfontwikkelde massa's in het geestelijk verkeer, de verslapping der moreele standaarden en de al te groote geleidendheid, die techniek en organisatie aan de maatschappij verleend hebben. De adolescente geesteshouding, ongebreideld door opvoeding, vormen en traditie, tracht in elk domein de overhand te krijgen, en slaagt daarin maar al te zeer. Gansche gebieden van de openbare meeningsvorming worden beheerscht door het temperament van opgroeiende knapen en de wijsheid van de jongensclub.

STUK UIT
HOMO WOENS VAN
JOHAN HUIZINGA
OVER PUERILISME

OOK HANNAH ARENBERG
SCHRIJFT BELANGRIJKE
DINGEN OVER DE
GEVALEN VAN DE
MASSA. DAT JE JE ER
STERKS VOOR MOET BE-
HOEDEN ~~DE~~ JEZELF
NIET TE VERLIEZEN
IN DE MASSA, MAAR

TE BEWAKEN WAAR JE VOOR STAAT, WAT JOUW
IDEEËN ZIJN.

OM MET EEN QUOTE VAN HAAR AF TE SWITEN:

" I cannot feel absolute love for a religion,
a country, a group. I love my friends, I love
individuals... That's the only love I know. "

LIEFS, RENÉE